

# Biographie

Cédric Lotterie commence le chant dès l'âge de sept ans. Il débute ses études musicales au sein de l'Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de la Loire où lui sera enseigné : la technique vocale, le solfège, le piano, le grégorien et le déchiffrage pendant onze heures par semaine et ce, jusqu'à la troisième.

Il intègre ensuite la Maîtrise de la Cathédrale d'Angers, puis d'autres ensembles comme : l'ensemble vocal de la Maîtrise d'Angers, l'ensemble vocal du Maine dirigé par le regretté Bernard Fabre-Garrus, le chœur de chambre et le chœur de solistes Mikrokosmos sous la direction de Loïc Pierre, l'ensemble vocal de Nantes dirigé par Paul Colléaux, Egregor vocal ensemble(s) A Capella sous la direction de Thomas Roullon, l'ensemble Guématria, la Camerata vocale de Brivedirigée par Jean-Michel Hasler.

En Mai 2007, Cédric Lotterie a chanté dans l'opéra baroque français Pirame et Thisbé de Francoeur et Rebelle dirigé par Daniel Cuiller, et en Mars 2008, dans l'opéra contemporain Médea de Dusapin avec Mikrokosmos et Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth.

Il travaille régulièrement avec La Grande Ecurie et la Chambre du Roy de Jean-Claude Malgoire. : le Messie de Handel en mai 2008, L'anima del filosofo et la Création ( Die Schöpfung ) de Haydn en Mars 2009, Tancredi de Rossini en novembre 2010 et mars 2012 et les Noces de Figaro en février 2010.

Il entre dans la classe de chant de Françoise Semellaz en 2008 et se perfectionne auprès d'Isabelle Desrochers. Il fait partie de l'Atelier des Voix depuis Novembre 2009.

En Septembre 2010, Cédric chante soliste, (aux côtés de Céline Soudain, Vanessa Fodil et Philippe Cantor) accompagné de la Grande Ecurie et la Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire) dans le ballet « Songes » de Béatrice Massin.

En juin 2011, il chante soliste avec Chronochromie (Jean-Michel Hasler) dans les Vêpres de Monteverdi et en décembre 2011 avec l'Ensemble vocal de Nantes dans le Te Deum et la Messe de Minuit de Charpentier assurant les soli de haute-contre.

En Avril 2012, il chante ténor solo dans les Sept dernières Paroles du Christ de Théodore Dubois avec le chœur des Mauges (Katika Blardone)

En juin 2012, il assure les parties solo du Dixit Dominus de Haendel et de la cantate 150 de Bach avec l'Ensemble Vocal de la Chapelle de Hainaut (Bruno Deletré) et l'Académie Sainte Cécile (Philippe Couvert)

Artiste au répertoire complet, mais ayant une préférence pour la période baroque, Cédric Lotterie est un amoureux de l'art vocal sous toutes ces formes.